

**失能者的第三空間敘事與文學景觀分析——  
以電影《父親（ The Father ）》中的失智症父親為例  
張凱隆  
輔仁大學跨文化研究所比較文學與跨文化研究博士生**

失智症（ Dementia ）患者的症狀不單只有記憶的衰退與喪失，個體整體許多  
的認知功能也會受到影響，諸如辨識、語言和思考能力等，當中還包含空間感的  
退化。之於文學的空間性（ Spatiality ），相較在列斐伏爾（ Henri Lefebvre ）之前  
的空間理論側重客觀的、物質的空間分析，以及第二空間認識論主張用精神對抗  
物質，著重構想的而非感知的空間，索雅（ Edward Soja ）的第三空間（ Third  
Space ）強調空間融合，其理論下的空間既不同於上述兩者，但又攝於兩者，進  
而超越其中。由是觀之，文本中主角混淆了記憶、現實與想像，三者與不同空間  
場景交疊，確切形成了第三空間認識論中的敘事結構。進入其中，我們發現想像  
無限延伸，而在那無限廣闊的地方又產生空間的凝結，深刻地映入觀者的思緒與  
情感之中，並加以對其渲染影響。又，隨著當代文學空間轉向理論的興起與發展，  
在結構之外，我們亦需聚焦於文本與現實空間的連結。從克朗（ Mike Crang ）的  
文學景觀論來看，電影《父親》場景中的許多客體，如家具擺設、牆壁顏色、畫  
作，甚至是人物本身亦為文本中的文學空間造就了一個絢麗多彩的資料庫，遊覽  
其中，第三空間敘事與視覺藝術兩者完美交融呈現，同時更為照顧者提供了不同  
角度的觀照和面對照顧困境時的另一種心靈解方。

關鍵詞：疾病誌、第三空間、索雅、文學景觀、失能研究